



享受生活的浪漫

创意手工·缝

常州社区创意手工培训系列教材

陆小玲 范立娜 编著

附实物大
纸型



目 录

绪论.....1

第一章 配饰与头饰制作...3

- 一. 常用工具
- 二. 基本技法
- 三. 布艺制作实例
 1. 端午粽子香囊
 2. 手提小荷（香）包
 3. 铃兰花钥匙扣
 4. 手工细花头饰

第二章 布艺花制作.....24

- 一. 制花艺术的特点
- 二. 材料与工具
- 三. 制作方法与步骤
 1. 织物处理
 2. 制作造型



四. 布艺花饰制作实例..... 27

1. 卷玫瑰

2. 月季花

3. 月光花

4. 虞美人

5. 丝带花

6. 六角花

7. 郁金香 (后附大纸型见p44)35

8. 非洲菊

9. 牡丹花

10. 蔷薇花 (后附大纸型见p45) ... 42

附录.....44



绪论

布艺即指布上的艺术，是古时期中国民间工艺中的一朵瑰丽的奇葩。中国古代的民间布艺主要用于服装、鞋帽，床帐、挂包、背包和其他小件的装饰（如头巾、香袋、扇带、荷包、手帕等），玩具等。以布为原料，集民间剪纸、刺绣、制作工艺为一体的综合艺术。

传统手工布艺的物质价值在于满足人们日常生活所需的使用功能；精神价值在于寄托人们的情感与信仰；社会价值在于兼具实用功能与装饰功能，同时，展现了中华民族传统文化下独特的布饰艺术。原始社会多图腾崇拜，人们希望被赋予神力的图腾能保护自己以及部落。在黄河流域的传统手工布艺中，多见虎、蛙、鱼等动物造型。虎是吉祥的瑞兽，象征着人们对力量的崇拜，多用在儿童布艺中，保佑小孩健康茁壮成长；蛙、鱼等动物象征着人们对生殖的崇拜，祈祷子孙生生不息，人丁兴旺。

在民间，传统手工布艺的制作者大多为妇女，没有经过专业的艺术培训，在传统吉祥观念的指引下，通过自己的想象，主观地创造出各种布艺形态，充满乡土风情。在甘肃庆阳，自古以来人们有佩戴香包的习俗，妇女们利用织布缝衣外的闲暇时间手工制作香包，用以馈赠亲友或填补家用。布贴工艺旧时称堆绲，用料以绲为主，亦可用绢、缎、纱、罗、丝绸、麻等织物。将绲子或丝绸片裁成所需形状后托纸、粘贴，组合拼贴在画好的底料上堆成各式题材的纹样，并逐块将绲子钉牢，在上面再加刺绣，会形成半浮雕式的立体视觉效果。佛教艺术中产生了很多布艺的形式，如明清时期采用堆绲绣制作而成的唐卡，色彩艳丽华贵，造型细腻逼真，栩栩如生。

不同历史时期，人们对花卉的认识和应用方法都不同。在魏晋南北朝时期，人们对花卉的选择和应用有了较明确的概念，如花卉品种多选用莲花、忍冬花、牡丹花等，装饰形式以供花、室内插花和头饰花为主。从装饰意义上说，花饰除对服装本身的修饰之外，还体现出人们对自然、艺术的认识，甚至是文化、艺术素养。直至明清时期苏州一带已有用丝绸、绒绢或通草等材料制作的仿真花来取代真花。这种手工花饰制作精致逼真，又可耐久，亦为妇女们所崇尚，与自然花饰一道流传下来。手工花饰品常用于外衣、连衣裙或礼服上作胸花，另外也多用于婚礼的花束、帽上的装饰，也可用作耳环、发饰等。室内装饰上多用于作插花、盆景、壁饰等。其它也用于礼品包装方面以增强装饰效果。

传统手工布艺产生于人们的日常生活与劳动，记录着不同地区、不同民族的风土民情、生活习惯、情感与信仰，使非物质文化遗产得到传承与发展，继续服务、丰富当代人们的生活。黄河流域是中华民族文化最主要的发源地，是棉粮主产区，传统手工布艺多运用棉布制作。陕西的耳枕、布贴画，山西黎城的黎侯虎，甘肃庆阳的香包是黄河流域具有代表性手工布艺。中国民俗服饰中的“百家衣”是从左邻右里讨取碎布片，给孩子缝纫一件完整的上衣，寓意托大家的福气，能吃百家饭、穿百家衣长大，期盼孩子健康成长，寄托着长辈们对子孙后代的爱与祝福。长江流域的传统手工布艺风格古朴、素雅，那里适合扶桑养蚕，所以，传统手工布艺多运用绸缎制作，并结合刺绣工艺。运用绸缎面料制作而成的香囊用以储放香料，袋内草药清香四溢，驱虫避瘟。

布艺的材料、工艺、色彩和纹样形成了完整的符号体系，祈福与繁殖是传统布艺创作的核心观念。端午佳节佩戴传统布饰品香包，这一传统沿袭至今；老人亲手为子孙缝制香包，寄托着长辈对子孙后代的爱与希望，还蕴含着祈福辟邪的吉祥寓意。

在现代生活中，布艺制作的生活日常用品不仅美观大方，而且增强了布料的强度和耐磨能力。今天，布艺有了另一种含义，指以布为主料，经过艺术加工，达到一定的艺术效果，满足人们的生活需求的制品。当然，传统布艺手工和现代布艺家具之间设有严格的界限，传统布艺也可以自然地融入现代装饰中。

布艺在现代家庭中越来越受到人们的青睐，如果说家庭使用功能的装修为“硬饰”，而布艺作为“软饰”在家居中更独具魅力，它柔化了室内空间生硬的线条，赋予居室一种温馨的格调：或清新自然、或典雅华丽、或情调浪漫。在布艺风格上，可以很明显地感觉到不同品牌的特色，但是却无法简单地用欧式、中式抑或是其他风格来概括，各种风格互相借鉴、融合，赋予了布艺不羁的性格。

随着传统文化的复苏，传统优秀布艺也得到一定保护和发展。传统手工布艺以及其所承载的文化价值对当今设计有着重要的意义，因此我们需要了解传统手工布艺的发展现状，寻求新的发展之路。让传统技艺重新进入现实生活，在日常中绽放光华。

第一章 配饰与头饰制作

1.1 常用工具



裁布剪：用于裁剪布料



剪线剪刀



水消笔：用于在布料上画线或图样，遇水可洗净。



彩线、绣线：可用于缝或绣



缝针、绣针



插针垫：用于放置穿好线的缝衣针。



顶针：套在手指上，缝制较厚布料时可做协助。



拆线器：用于拆除已缝制的线



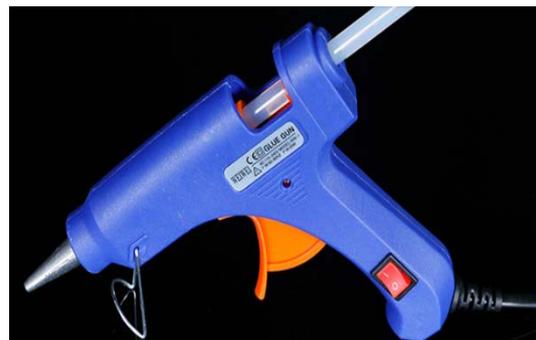
软尺：用于量布或物品尺寸。



酒精胶：用于粘贴布料。



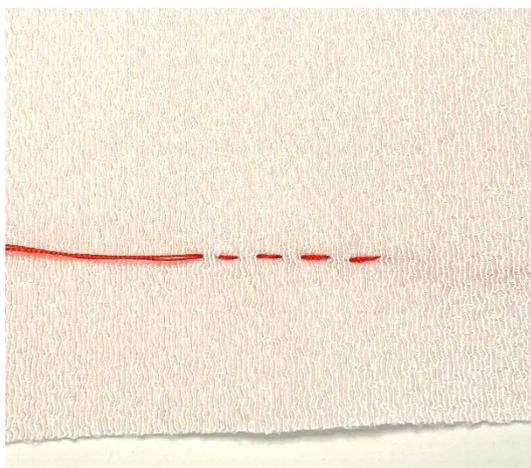
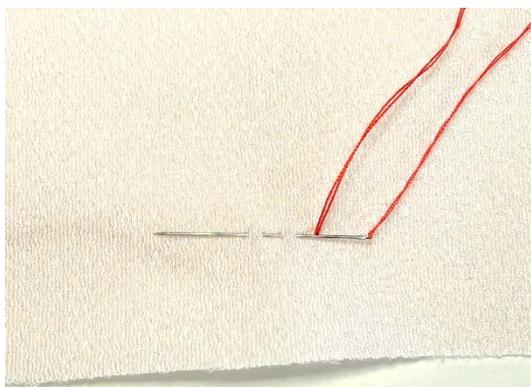
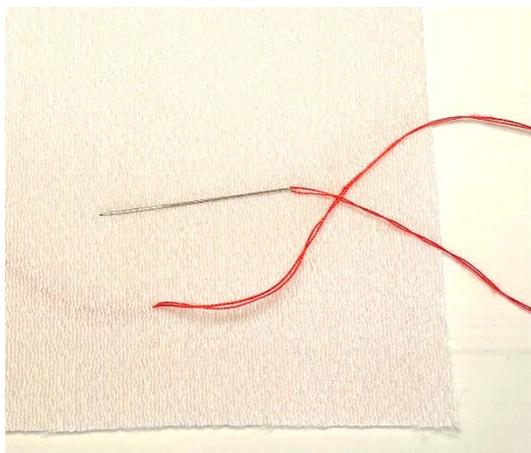
绣绷：绣花或字时用于绷紧布面。



热熔胶枪：用于粘贴布料和配饰。

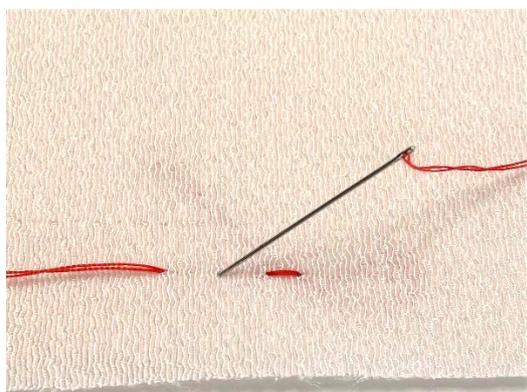
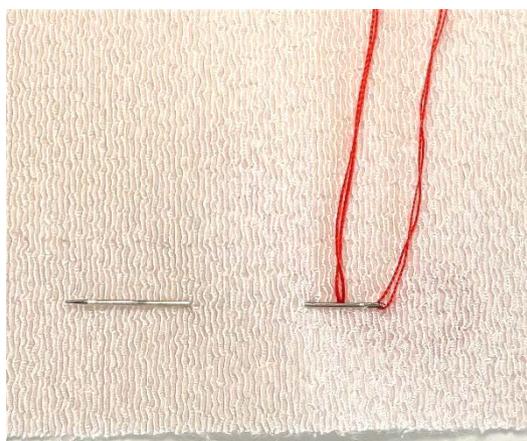
1.2 基本技法

平针



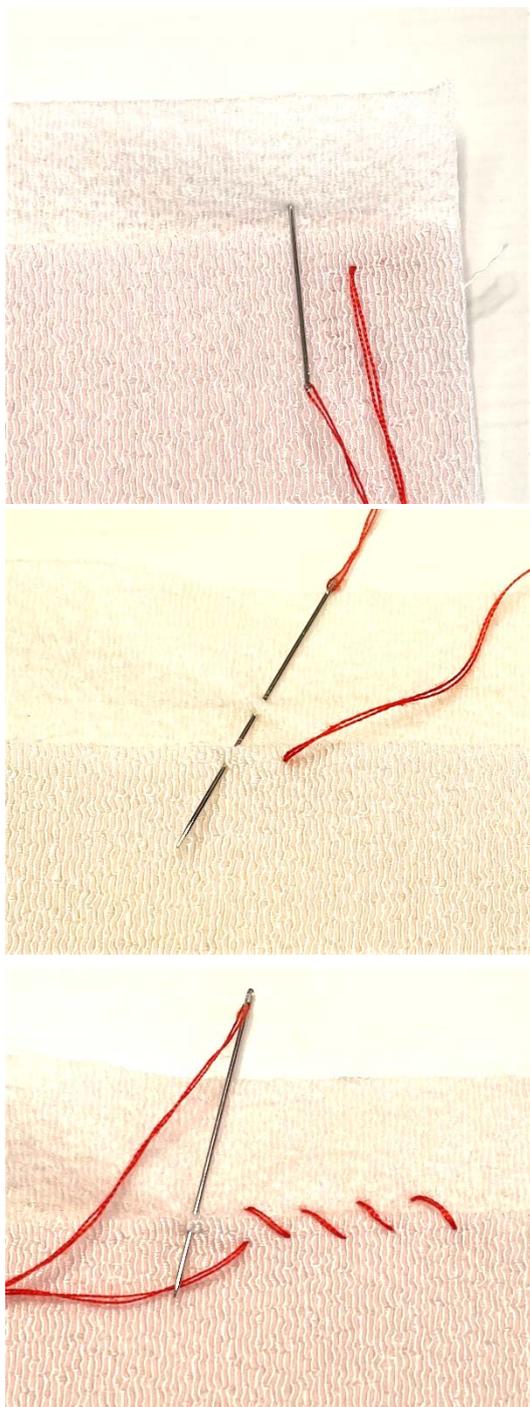
平针是手缝最常用的缝纫方法。打结起针后，左手持布，有节奏地上下摆动送布，使布料间隔地插在针上，针脚宽度均匀。当布料聚集在针上后，将针引拔出，拉直。

回针



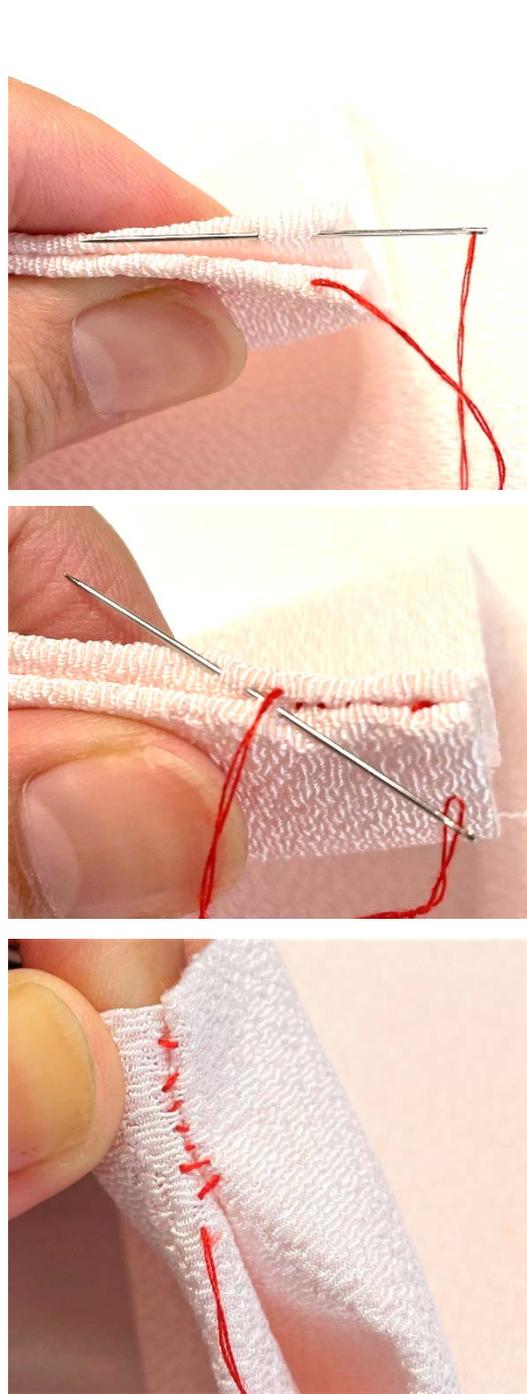
回针是指每缝完一针向后退半针或一针的缝纫方法。正面针脚与平针相同，但更加牢固。

斜针缝



斜针是在折边上倾斜引线的缝纫方法，是最常见的绕缝方法。为隐藏线结，第一针在上方布料由内向外插出。将针拉出后，约前进 0.5cm 挑起下方布料，再次将针插入上方布料的折边上。每针以挑起一根织布线为宜。

藏针



藏针是隐藏在布料之间的缝合方法，多用于易磨损的下摆等处。上方布料一端向下折叠，由内侧引针，上方布料与下方布料交替挑针，每针间隔 0.5cm。挑起的布料以一根织布线为宜。

1.3 布艺制作实例

1.3.1 端午粽子香囊

每年农历五月初五是我国的传统节日端午节。在江浙一带，端午习俗主要有赛龙舟、挂艾草与菖蒲、拜神祭祖、食粽、拴五色丝线、佩香囊等等。端午香囊中一般会放入艾叶、丁香、薄荷、金银花等，用于驱赶蚊虫，提神醒脑，更具有装饰美观之意。



1、 使用工具

裁布剪、水消笔、缝针、彩线（与布的主色相同）。

2、 使用材料



烫金花布、中国结、陶瓷珠、艾叶、PP棉。

3、 制作方法



图 1

首先裁出一块尺寸为 12cm*24cm 的花布，如图 1 将布片反面沿边向内画 0.5cm 缝份。



图 2

取出中国结上端部分剪下一截，将线头打结，如图 2 所示放入布中间，打的结要留在布外。



图 3

将布向中心对折，如图 3 将打结处与布缝几针固定，随后用平针沿画线缝起相邻的两条边（注意第二条边先缝一半）。



图 4

用之前剪下的一截线，一头穿入穗子打结，另一头将陶瓷珠穿入，再打一个结，如图 4 将整个穗子和陶瓷珠如图塞入布中，将打的结留在外面，缝两针固定，随后沿线缝到头。



图 5

将第三条边对折，如图 5 缝起其中的一层布，然后翻面，并整理好边角。



图 6

如图 6 从缺口处塞入自己喜欢的材料如：艾草、PP 棉、薰衣草等，带有自己喜欢的香味即可。



图 7

最后如图 7 用藏针缝合开口处，端午粽子香囊就完成了。



社区端午活动合影

1.3.2 手提小荷（香）包

手提小荷（香）包既能当小包用来放置手机、钥匙、纸巾等零碎物件，也能作为放置香料的小香包使用。



1、 使用工具

裁布剪、水消笔、针、线、珠针。

2、 使用材料

花布、衬布、布带或粗绳。

3、 制作方法



图 8

首先裁剪花布和衬布，花布尺寸：28cm*18cm，衬布尺寸：25cm*18cm。布条宽度 2cm，两条，长度超过袋口三倍以上。如图 8 将布条向内折边再对折缝合。



图 9

先将花布和衬布的宽度两边对齐缝合。缝好后从中间打开，分别沿衬布和花布的中线对折，如图 9 沿红色线缝合固定裁片，衬布顶上留 5cm 返口。在衬布和花布接缝处留 3cm 穿绳口不要缝合，衬布 1cm，花布 2cm。

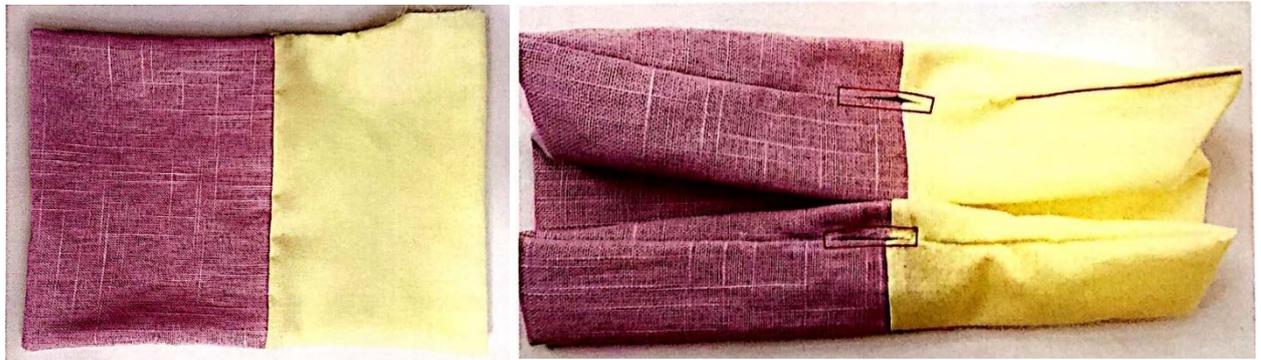


图 10

沿返口将布袋从里向外翻出，整理好边角，用藏针缝好返口，并如图 10 向内缝合固定穿绳口。

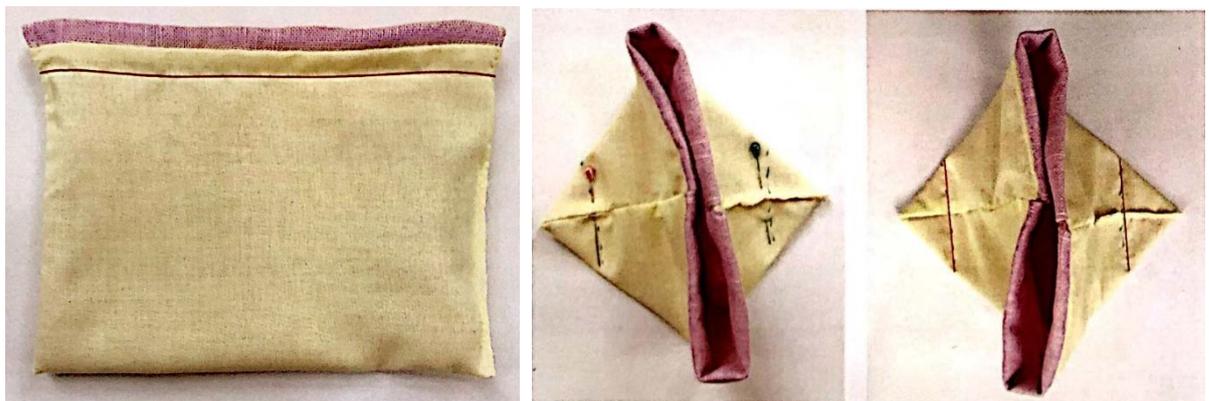


图 11

将布料的花布折进衬布，并将底部对齐。如图 11 用珠针固定好底部两个角，大小根据自己需要来定，注意左右对称。用水消笔沿珠针画辅助线，然后沿线将两个角缝合固定。



图 12

将口袋翻折，分别将两根布条以向左、向右方向穿入穿绳口，如图 12。

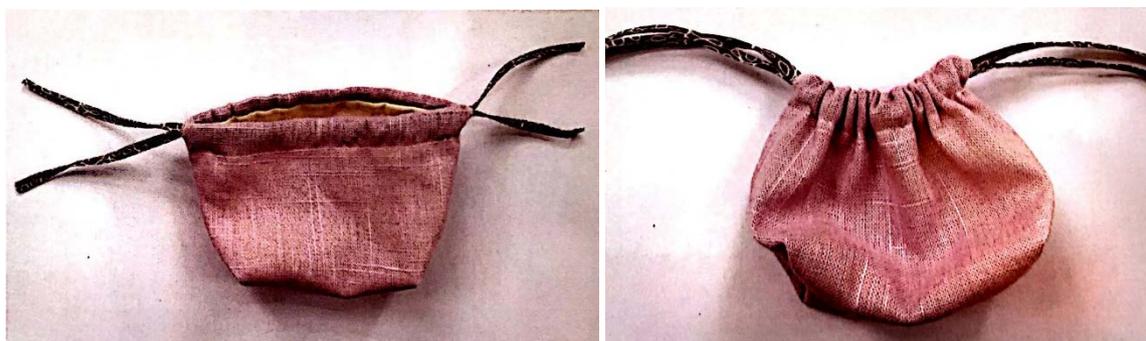


图 13

将布条末端打结，如图 13 分别向左右两端拉绳可收紧口袋。



成品图



图 14

也可使用白色棉麻布制作小包，并在袋面上绘制自己喜爱的图案，如图 14 用纺织颜料笔上色。



图 15

将香料装入无纺布袋，再放入做好的小包中，如图 15 扎紧袋口，美观又实用的小香包就完成了，放置家中可以驱蚊或熏香使用。

1.3.3 铃兰花钥匙扣

铃兰花钥匙扣制作简单，色彩鲜艳，既能挂在钥匙上，也能挂在包上，为生活增添一抹亮色。



1、 使用工具

裁布剪、剪线剪刀、打火机、针、线。

2、 使用材料

钥匙圈、皮绳（25cm5跟）、花布、陶瓷珠（2个）、小米珠（6个）。

3、 制作方法



图 16

剪出 6 片 8cm*8cm 的正方形小布片，可自行搭配喜欢的颜色。取出其中一片，上下、左右各对折一次，并在中心点用剪刀小心地戳个洞，只要能让皮绳穿过即可。其他 5 片用同样的方法折好，戳洞。



图 17

将皮绳的一头穿过一张布片中心的洞，打个结。如图 17 将布的一边向中心对折。

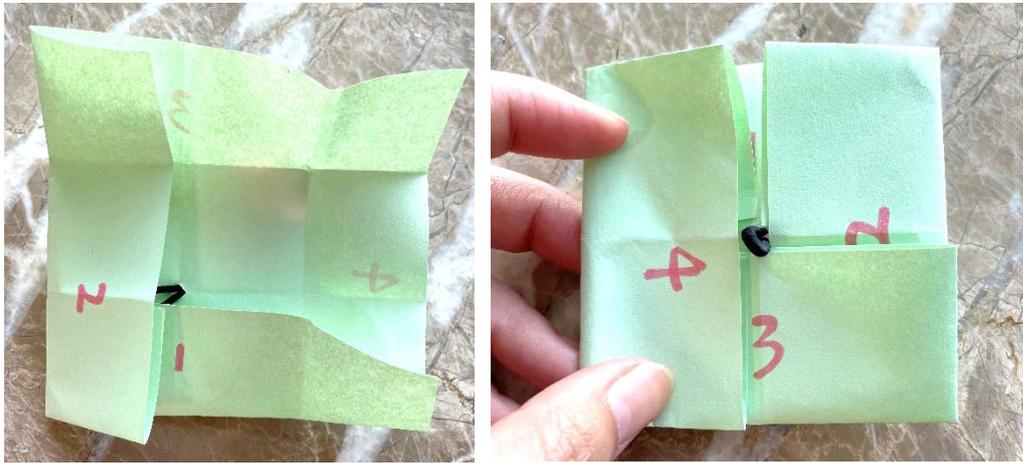


图 18

如图 18 顺时针将第二、第三、第四边也向中心对折。



图 19

将第 4 边的左边打开向内折，右边不动。如图 19 形成顺时针的一角压一角形状。



图 20

线头打个结，将针在一条边的中间从布里面向外面穿出，如图 20 注意不能缝到最下面那层布，逆时针在每条边的中心由前向后缝一针。

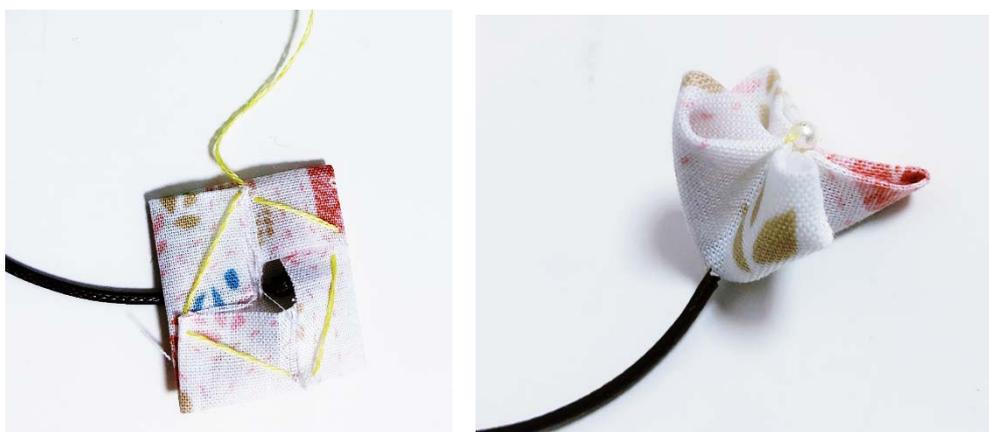


图 21

将线头抽紧，形成一朵花，如图 21 把小米珠缝在花中心，固定好，打结剪线。用同样的方法把其余 5 朵做好，再取 1 跟皮绳两头各穿一个陶瓷珠，打结。

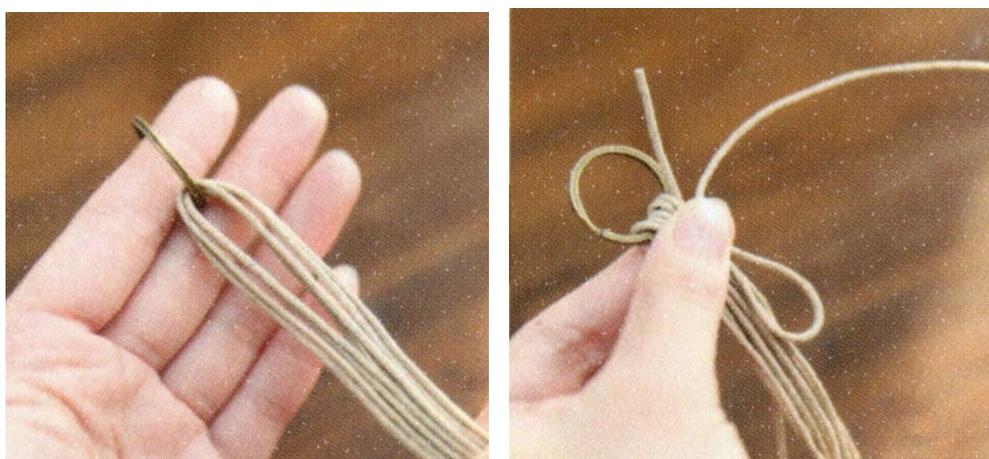


图 22

铃兰花全部做好后与陶瓷珠一起穿到钥匙扣里，长短随意调整。整理好皮绳，如图 22 用左手捏住，取第 5 跟皮绳前端对折一小段压在左手皮绳上面。

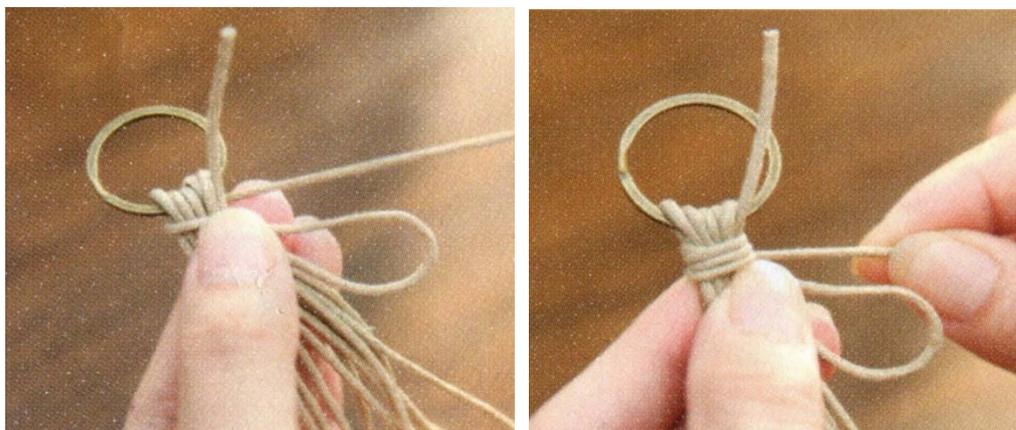


图 23

右手扯住皮绳长的一端，顺时针紧紧绕在左手皮绳上，如图 23 缠绕 5、6 圈。

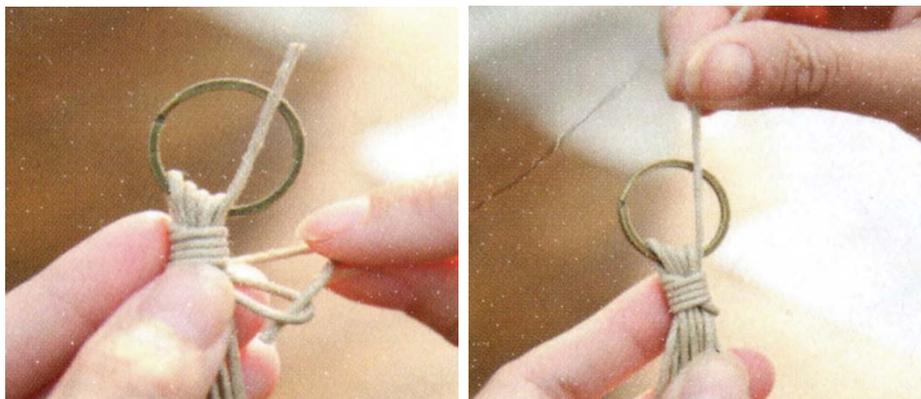


图 24

如图 24 将剩下的线头穿过下端的线圈里，并用左手捏住，将两端线头用右手向外拉紧。剪去多余线头，用打火机烫一下剩余线头，让其贴紧其他线。



美观又实用的铃兰花钥匙扣就做好了。

1.3.4 手工细花头饰

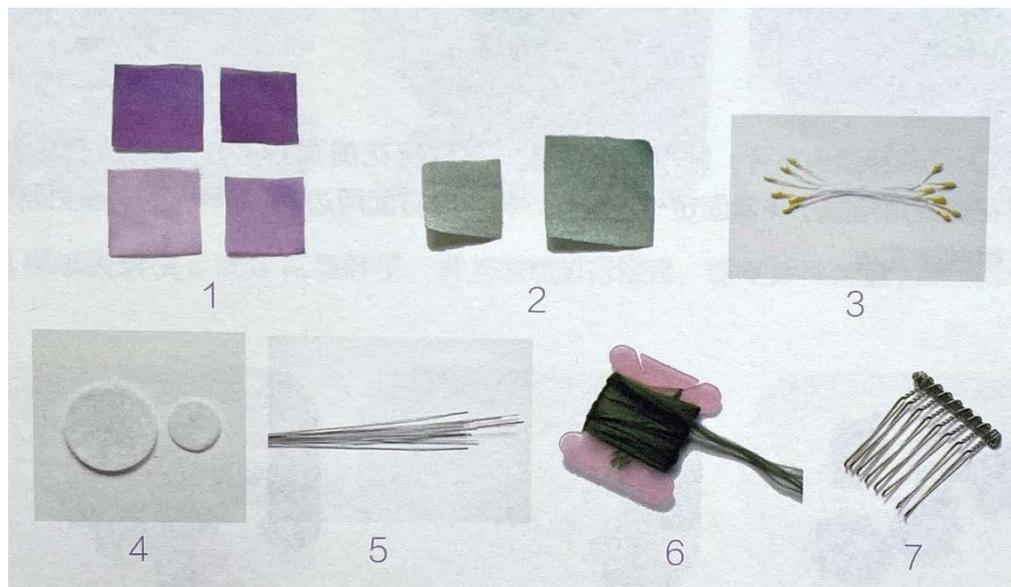
随着汉服的盛行，汉唐发饰、细工发饰也开始在线上线下的门店流行起来。恬静优雅的细工发饰，在繁华喧闹的都市中留下了一抹幽静。



1、 使用工具

裁布剪、镊子、酒精胶、白乳胶。

2、 使用材料



4cm*4cm 紫色、浅紫色绉布各 10 片，3cm*3cm 紫色、浅紫色绉布各 10 片，绿色布片 6cm*6cm1 片，5cm*5cm2 片，黄色花蕊 5 枚，1cm、3cm 不织布圆片各 2 片，26 号铁丝若干，绿色绒线若干，银色发梳 1 个。

3、 制作方法

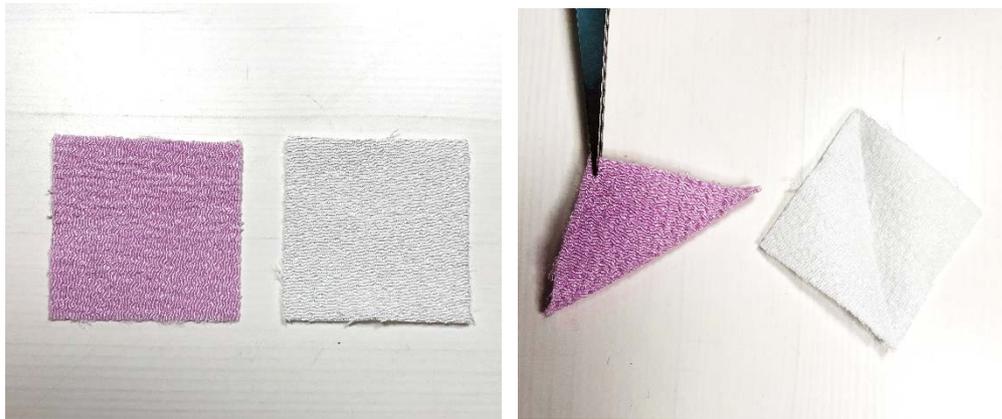


图 25

取出 4cm*4cm 深浅两色布片各一片，如图 25 沿对角线对折。

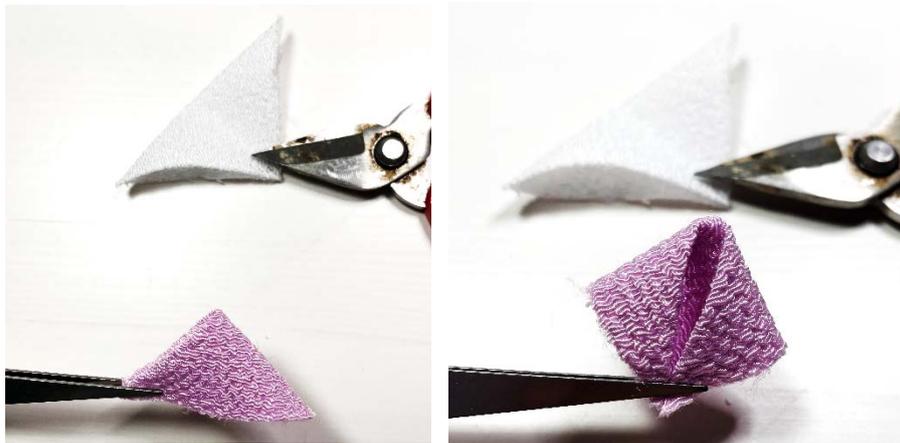


图 26

沿折好的三角形再对折出一条中线痕迹，然后如图 26 中白色布片那样打开，将左右角沿中线向内折好。这便是折单瓣花瓣的方法。

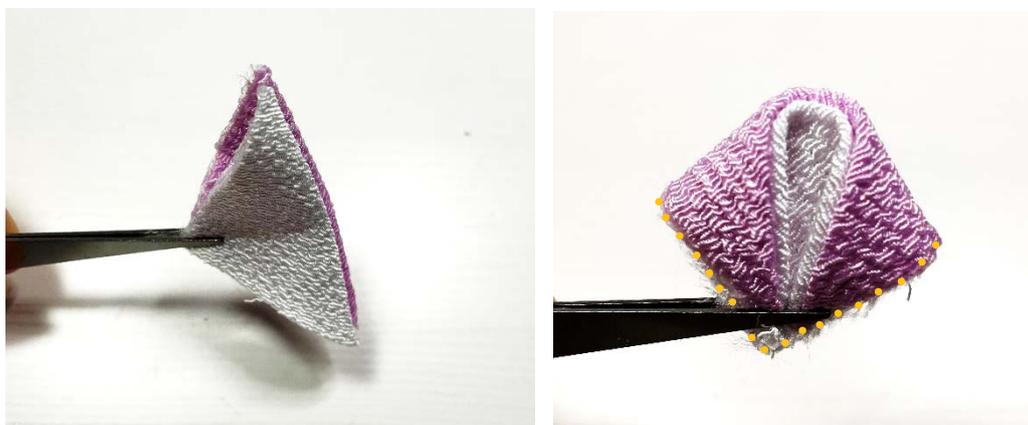


图 27

重瓣花要把两个叠好的三角形合在一起制作花瓣，过程同上，最后如图 27 把左右两条边用酒精胶粘好。



图 28

将花瓣翻至背面，在图 28 画红色部分图上酒精胶，然后将花瓣背面两边向中间对称折叠粘贴。



图 29

制作同样的花瓣，全部折完后将下面尖角部分粘好。将花朵顶端也涂少量酒精胶，用镊子夹住固定一会。



图 30

制作 5 枚花瓣和土平台，将花瓣均匀粘贴与平台上，如图 30 在花朵中间涂上白乳胶，剪下花蕊的头部，将花蕊逐次插入花中心，适当修剪花朵背面的不织布，一朵花便完成了。制作一大一小两朵花。



图 31

接下来制作绿叶。取一片绿色正方形布片，如图 31 沿着对角线对折。

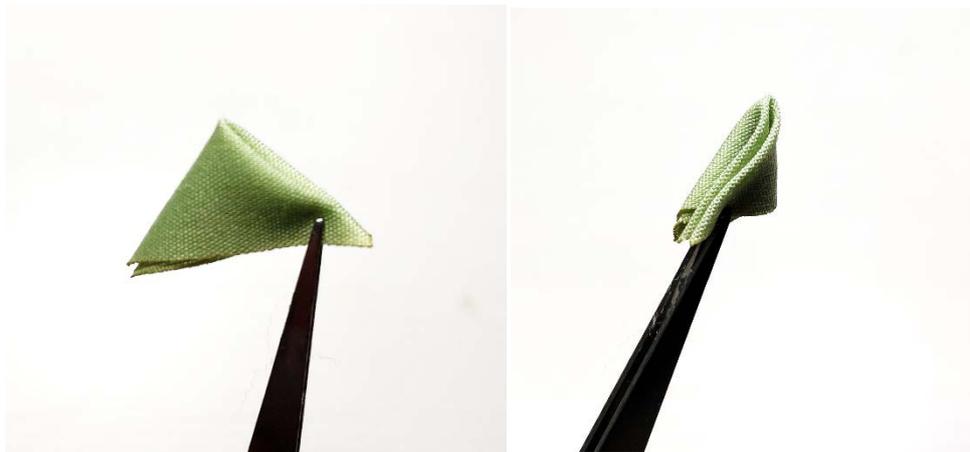


图 32

如图 32，将前面的三角形连续对折两次，将对折后的三个尖角对齐，并涂上酒精胶固定好。



图 33

如图 33 在画出来的三角区域涂上酒精胶，并向上翻折粘贴好。回到叶子正面，将叶子两边向后翻折。



图 34

如图 34 将铁丝粘在叶子背面，注意不要露出来，一片叶子就完成了。用同样的方法制作 3 片叶子。



图 35

如图 35 用绒线缠绕，固定花与叶子，并与发梳进行组合，调整部件位置。



最后，漂亮的细工花朵头饰就完成了，可以选用自己喜欢的颜色花布制作哦。

第二章 布艺花制作

2.1 制花艺术的特点

制花艺术是模仿自然花卉的形状，使用织物、皮革、毛皮、纸张，羽毛、金银丝、彩珠等材料通过一定的工艺技巧而制作出花卉的艺术创作。

其表现方法可根据用途，制成仿真性较强的写实性花卉，也可对自然花卉的造型、色彩进行夸张、变形，也可制作出抽象化的艺术花卉。

制作写实性花卉时，主要使用白织物剪切成花瓣、花萼、花茎、叶子的形状，完全对照自然花卉的颜色进行着色，最后制成仿真的花形。变形花卉可以适当地改变花形和色彩。而抽象花卉，对材料



图 36 绣球花饰

和其它条件都没什么限制，可以根据自然界植物的一般规律，大胆地创作。

这类手工艺术花卉常用于外衣、连衣裙或礼服上作胸花，另外也多用于婚礼的花束、面纱、帽上的装饰，也可用作耳环，发饰等。室内装饰上多用于作插花、盆景、壁饰等。其它也用于礼品包装方面以增强装饰效果。

2.2 材料与工具

1、面料：一般常用棉织物、绢、合成纤维等。注意因为花瓣基本都是从面料上直接剪裁下来的因此应避免用粗纹或易脱丝的布。另外在制作过程中，需使用熨斗进行热定型，因此不耐高温的材料也不能使用。

2、花蕊：可根据需要购买特制的花蕊成品，一般珠粒有大中小之分，形除圆形外还有卵形、扁形、瓜形等。颜色有多种，分无光和珠光等。一般常备白色，可根据需要进行染色。

3、纸条带或绿布条：制作花蕊和缠花茎时使用，约 1cm 宽，各色或可染制的白色纸带。

- 4、铁丝：18、20、21、26、27、28、30 等各号铁丝。
- 5、染料：直接染料、酸性染料、合成纤维染料等。
- 6、粘合剂：浆糊、白乳胶（用于制作花瓣和叶子，粘布时使用）。
- 7、熨斗：翻边熨斗、压缝熨斗、圆熨斗、歪把熨斗。
- 8、烫台：在烫台上先铺一层 2cm 厚的海绵，再覆盖一层棉布。
- 9、其它用具：剪刀、锥子、针线。



图 37 各种布料



图 38 珠粒



图 39 铁丝



图 40 针线



图 41 熨斗



图 42 烫台

2.3 制作方法与步骤

2.3.1 织物处理

- ① 上浆：印花布、纱、薄丝绸、绉纱、纺绸等用乙烯树脂浆糊，用棉布过滤后刮在布料的背面，然后铺贴在平板或玻璃板上，注意布料要平整顺直，不可扭转，然后等候干燥。
- ② 撑布：把上好浆的布用竹弓张平，纵横间隔 10~15cm，布边多余的浆可用湿布擦去，然后晾干。
- ③ 制作纸型：纸型是指用硬纸片将花瓣、叶子、花萼等分别按各种形状和大小制成样板。
- ④ 裁布：在布料的背面铺上纸型，用画粉笔将轮廓线轻轻描画下来，然后用剪刀从中向两边斜剪；细长花瓣和茎要顺纹剪裁；绒类材料，都要从根部向上剪裁，不要把绒毛剪断。
- ⑤ 染色：植物纤维织物多用直接染，造花用的基本色有红、黄、兰、紫、紫红、粉红、天蓝、绿、茶色、黑。

2.3.2 制作造型

1、花茎：

把织物或纸带以缠绕、包裹、斜卷等方法包在铁丝的外面（图 43）。

2.花蕊：

把备好的花蕊用铁丝捆扎在一起（图 44）。

3、花瓣：

用熨斗在花瓣上造出起伏变化。

4、花朵：

用黏合剂分别将花瓣一片片粘贴在花蕊周围。

5、花萼：

把剪好的花萼粘在花朵根部。

6、叶片：

用铁丝粘在叶片的背部。

7、装配：

把花朵、叶片分别捆扎或粘在花茎上，整理成形。

最后可用丝带等把数枝花朵扎束成所需的式样。

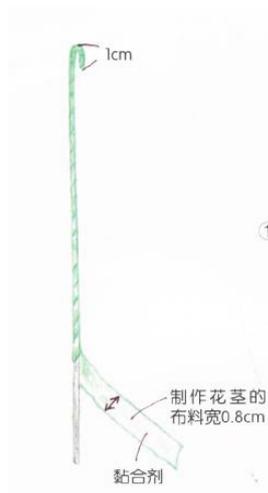


图 43 花茎制作

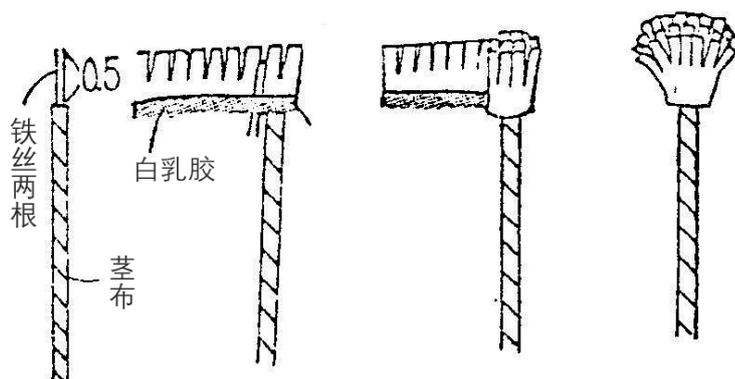


图 44 花蕊的制作

2.4 布艺花饰制作实例

2.4.1 卷玫瑰

用布料做的花饰，无论是缀在胸前还是头发上，都十分漂亮。这些讨人喜欢的玫瑰花饰，是用长方形布做成的。加上两片叶子，更显别致。

1. 制作准备

卷花布料为一片花瓣，底座一片（毛毡），宽缎带一条，胸针扣一枚，尺寸结构图如图 46 所示。

2. 制作步骤

• 花瓣制作

- ① 剪裁布料，花瓣布正面向内，沿折叠线对折。
- ② 两端缝合，翻回正面，用细针缝合（图 47）。



图 45 卷玫瑰成品图

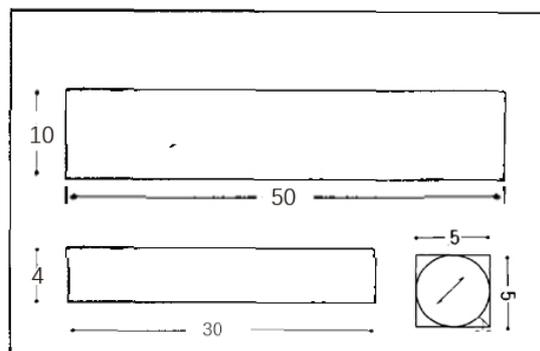


图 46 卷玫瑰尺寸图



图 47 花瓣制作过程 1



图 48 花瓣制作过程 2

③ 将缝线拉紧缠卷。(一边拉紧线使缝布形成褶皱，一边缠卷，根部用线固定，图 48。)

- 叶子制作

缎带 90° 折叠两次，底部缝好后抽紧 (图 49)。

- 卷玫瑰合成

将缝有安全别针的底座与卷好的玫瑰花缝合，将叶子固定上去 (图 50)。



图 49 叶子制作过程



图 50 卷玫瑰制作过程、花朵成品图

2.4.2 月季花

1. 制作准备

月季花共有 8 片花瓣（其中大花瓣 5 片、小花瓣 3 片），花心一片，底座一片，各部分结构尺寸如图 51（含缝份）。

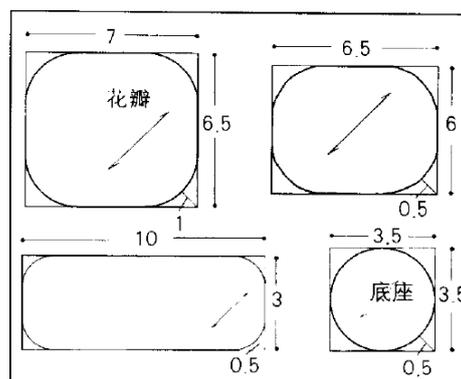


图 51 月季花尺寸图

2. 制作步骤

• 花蕊制作

① 将花蕊片对折，沿净缝线缝一道，两端留少许缝线，如图 52 所示。

② 抽缩并卷曲，再用手工针固定，如图 53 所示。

• 花瓣制作

将花瓣片对折，沿净缝线缝一道，并抽缩，如图 54 所示。

• 月季花合成

每片花瓣错位迭缝，小花瓣在里圈，大花瓣在外圈，花蕊放在中间，花瓣与花蕊的下口用手工针固定在一起，最后缝上底座。

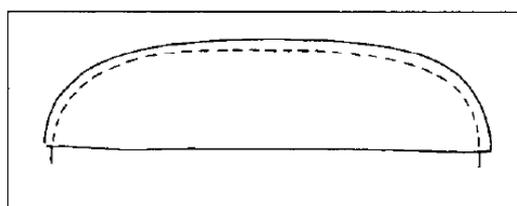


图 52 花蕊制作 1

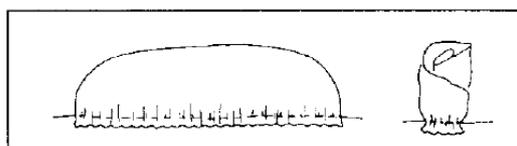


图 53 花蕊制作 2

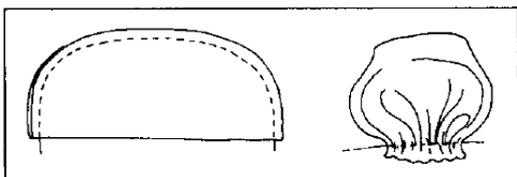


图 54 花瓣制作 1



图 55 花瓣制作 2



图 56 月季成品图

2.4.3 月光花

1. 制作准备

月光花的花瓣由3片组成，结构图如图57。

少许珠粒做花蕊。

2. 制作步骤

• 花瓣制作

- ① 花瓣片对折，沿边缘缝一道，并抽缩，如图58所示。
- ② 将抽缩好的花瓣1/3折转到正面，1/3折转到反面，如图59所示。
- ③ 将花瓣顶端折下，用手针固定，如图60所示。

• 月光花合成

花瓣组合缝合，珠粒放在中间作为花蕊，花瓣的下口用手工针固定在一起，最后缝上底座，见图61。

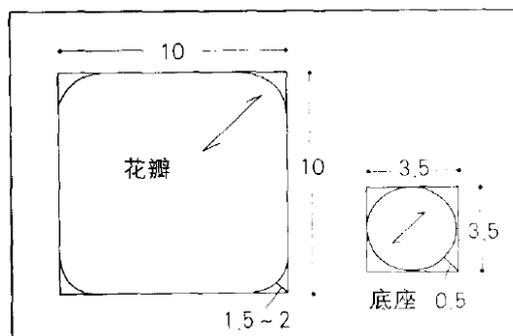


图57 月光花尺寸图

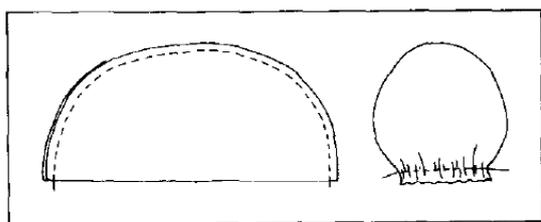


图58 花瓣制作步骤1

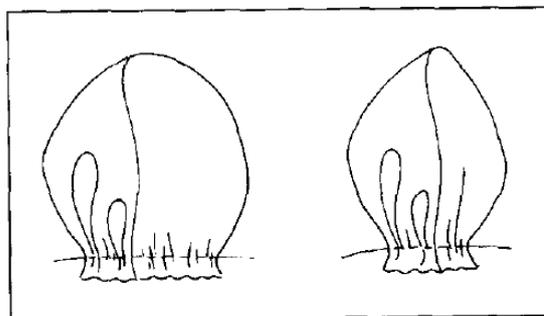


图59 花瓣制作步骤2

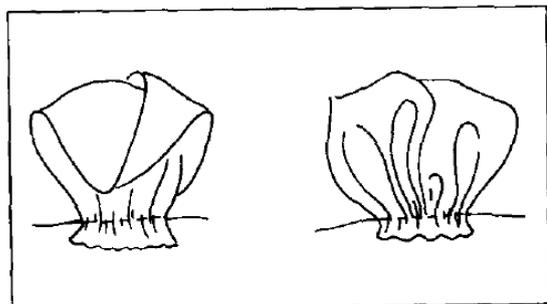


图60 花瓣制作步骤3



图61 花朵合成图



图62 月光花成品图

2.4.4 虞美人

1. 制作准备

虞美人的花瓣由3片组成，结构图如图64所示。

少许珠粒做花蕊。

2.制作步骤

① 将花瓣片分别沿1线、2线折叠后卡边缝0.15cm明线，如图64所示。

② 将缝好的花瓣对折，沿边缘缝合并抽缩，如图65所示。

• 虞美人合成

每片花瓣错位迭缝，珠粒放在中间作为花蕊，花瓣的下口用手工针固定在一起，最后缝上底座。见图66、图67。



图 63 虞美人成品图

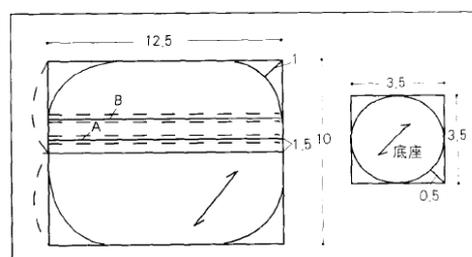


图 64 虞美人尺寸图



图 65 (1) 虞美人步骤图 1



图 65 (2) 虞美人步骤图 2



图 66 虞美人步骤图 3



图 67 虞美人步骤图 4

2.4.5 丝带花

1. 制作准备

外层：取宽 4cm 左右、长 64cm 的丝带；

内层：取宽 2cm、长 20cm 的同色系的雪纱。见图 69。

2.制作步骤

• 花瓣制作

① 将丝带等距离（约 4cm）长绕 8 个来回形成 8 个花瓣，将其缝制成一个完整的圆（如图 70 所示）。

② 内层卷玫瑰制作如图 71 所示。最后将三角丝带的角藏好，将花蕊、玫瑰与外层丝带固定好。

• 丝带花合成

反面用 4cm 的圆形底座将底层缝头用暗针缝光滑，并固定好胸针扣，完成丝带花的制作。



图 68 丝带花成品图

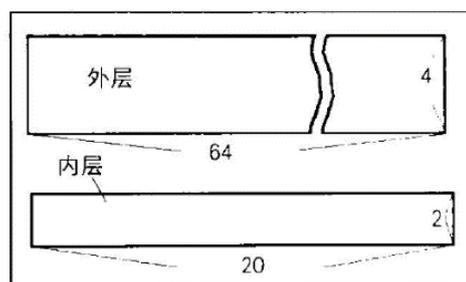


图 69 丝带花尺寸图

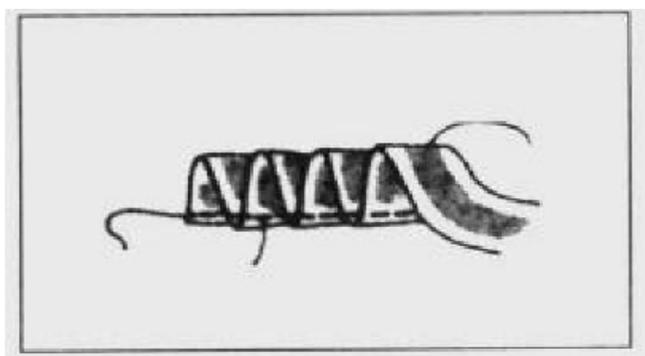


图 70（左）外层花瓣制作步骤 1



图 70（右）外层花瓣制作步骤 2

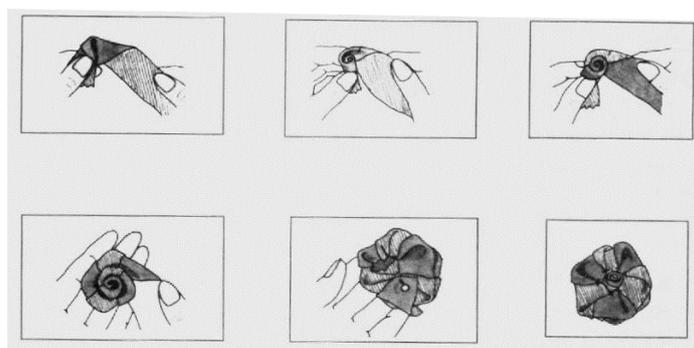


图 71 内层花瓣制作步骤



图 72 成品图

2.4.6 六角花

1. 制作准备

六角胸花共有 12 片花瓣，尺寸结构图如图 74 所示。

少许珍珠制作花蕊，胸针扣 1 枚。

2. 制作步骤

- 花瓣制作

将内外层共 12 片按步骤折好，固定出花瓣的形状（图 75）。

- 花瓣组合

分别将内外层 6 片花瓣用手缝针连成完整花形（图 76），并将上下层固定好备用（图 77）。

- 六角花合成

- ① 在六角花的底面将花瓣拼合，毛缝用 4cm x 4cm 格面料将其用暗针缝好，固定上胸针扣。
- ② 整理，完成六角胸花的制作。



图 73 六角花成品图

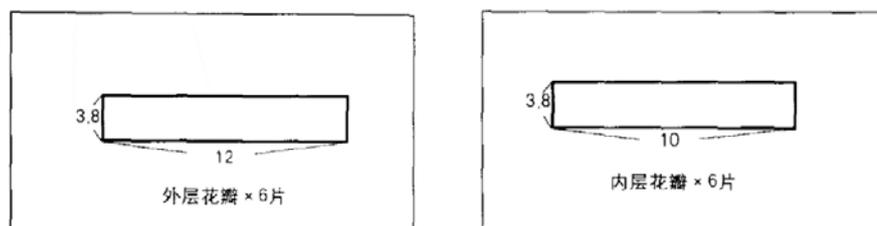


图 74 六角花尺寸图



图 75 花瓣制作步骤图 1



图 76 花瓣组合步骤图 1



图 77 花瓣组合步骤图 2



图 78 六角花成品图

2.4.7 郁金香

1.制作准备

棉质印花布（花瓣）10cm×25cm、素色布（叶子、花茎）25cm×30cm、铺棉 10cm×20cm、16号铁丝 1根、毛线与填充棉适量（图 80）。



图 79 成品图

2.制作步骤（后附大纸型见 p44）

• 制作花茎

- ① 对折后用缝纫机缝好。
- ② 翻到正面后穿入毛线。
- ③ 穿入铁丝后将两端缝合。

• 制作花朵

- ① 将两块布料正面相对，平针缝（图 81）。
- ② 将第 3 块布料用同样方法缝好（图 81）。
- ③ 翻到正面，沿底部用平针缝卷，之后放入花茎和填充棉（图 82）。



图 80 所需材料图

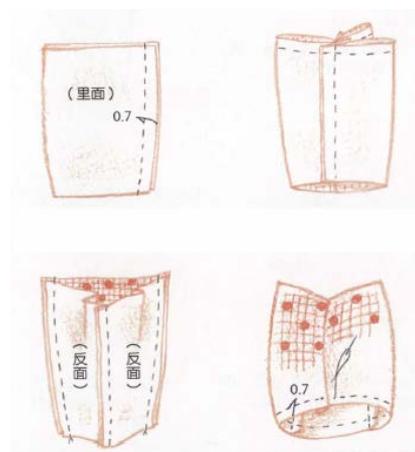


图 81 花朵步骤图 1

- ④ 窝边向内折，将线拉紧，在花茎上收针打结（图 82）。

• 制作叶子，缝到花茎上

- ① 将叶子的正面相对合拢，铺上铺棉后，沿四周平针缝好。
- ② 从返口处翻到正面，卷针缝返口（图 83）。



图 82 花朵步骤图 2

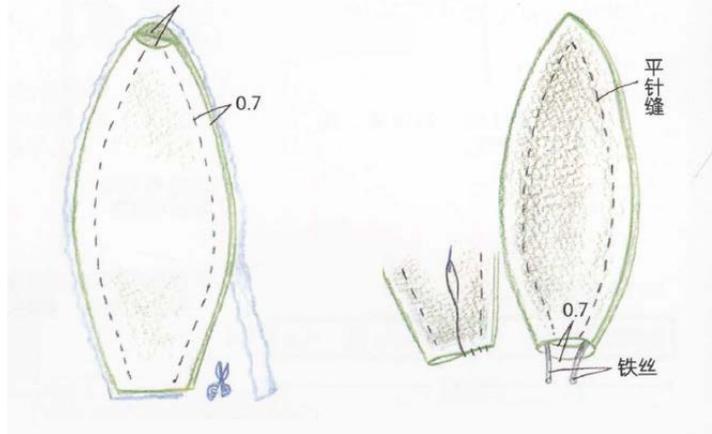


图 83 叶子步骤图

- 组合

花茎插入中间后将叶子根部卷针缝收拢。



图 84 郁金香成品图

2.4.8 非洲菊

1. 制作准备

非洲菊的制作过程并不复杂，却能表现不同于花瓣组合的花朵。布料同色彩与图案的搭配是不可忽略的，制作时应慎选。

格子布（花朵）30cm×10cm，单色布（花心）5cm×5cm，绿色布料适量（叶子），16号铁丝1根。尺寸结构图如图86所示。



图 85 非洲菊成品图

2. 制作步骤

• 制作花心

- ① 将布剪成直径5厘米的圆片。
- ② 在圆形布上以平针缝法在圆周缝一圈，稍微拉出皱褶（图87左）。
- ③ 将棉花塞入皱褶的圆形布中。
- ④ 把剪好的圆形纸片，塞在棉花上面，使形状更为立体。
- ⑤ 将圆形布上的线拉紧、缩缝。
- ⑥ 把铁丝穿过圆形布，再折回约2厘米后，缠绕固定（图87右）。

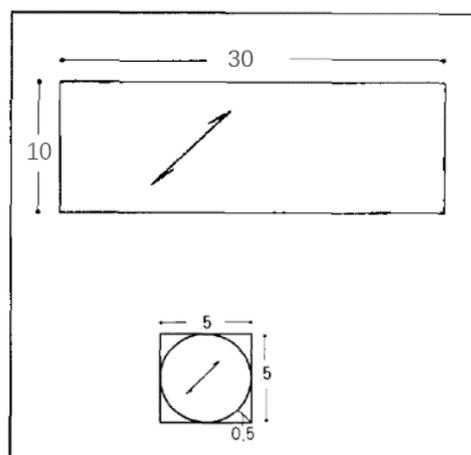


图 86 非洲菊尺寸图



图 87 花心制作

• 制作花瓣

- ① 将长条布块纵向对折后，左右缝合。
- ② 把缝合的圆形布块折痕烫平或拉平。

- ③ 由内向外翻折，露出布的正面。
- ④ 将布边对准后，拉平布块（图 88）。
- ⑤ 用平针缩缝一圈固定，变成圆形放射状皱褶（图 89）。

•

• 组合

将花茎穿过花蕊中心点，并以热熔胶或白胶粘合（图 90）。



图 88 花瓣制作



图 89 花瓣制作 2



图 90 花瓣制作 3



图 91 花瓣制作 4



图 92 叶子制作过程



图 93 非洲菊组装步骤



图 94 非洲菊成品图

2.4.9 牡丹花

牡丹是非常吉利的表现，是富贵昌盛的象征，不同颜色的含义有所不同。红牡丹象征着富贵美满，属性为火。紫牡丹是花瓣的颜色为紫色，就像它的颜色一样，花语是“难为情”。

1. 制作准备

牡丹花共有 8 片花瓣，5 片大花瓣，3 片小花瓣，1 片花蕊，尺寸图如图 96 所示。

2. 制作步骤

• 花蕊制作

- ① 花蕊片对折，沿边缘缝一道。
- ② 抽缩并卷曲，再用手工针固定（图 97）。



图 95 牡丹成品图

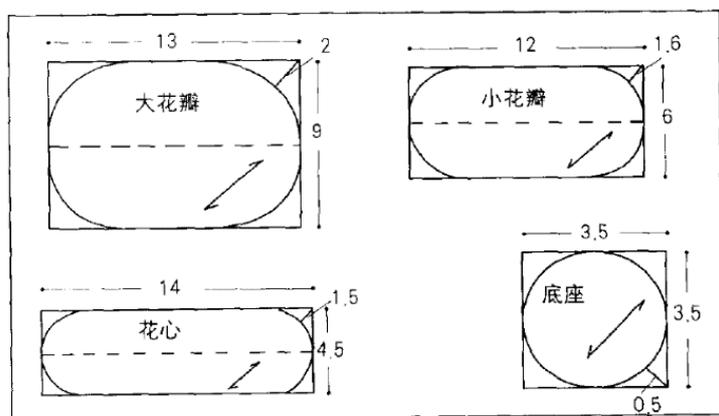


图 96 牡丹花尺寸图



图 97 花蕊制作

• 花瓣制作

- ① 花瓣片对折，沿边缘缝一道，并抽缩（图 98）。
- ② 将抽缩好的花瓣 1/3 折转到正面，1/3 折转到反面（图 99、图 100）。



图 98 花瓣制作 1



图 99 花瓣制作 2



图 100 花瓣制作 3

- 牡丹合成

小花瓣在里圈，大花瓣在外圈，花蕊放在中间，花瓣与花蕊的下口用手工针固定在一起，最后缝上底座，见图 101、图 102。



图 101 花朵合成 1



图 102 花朵合成 2



图 103 成品图

2.4.10 蔷薇

给人华丽印象的蔷薇，只要看到它的色泽仿佛闻到阵阵花香（图 104）。

1. 制作准备

棉质印花布（花瓣）、素色布（叶子、花茎、花萼）、铁丝 1 根、填充棉适量。

2. 制作步骤（后附大纸型见 p45）

• 制作花茎

- ① 制作花茎的布料宽 0.8cm。
- ② 将制作花茎的布料缠到铁丝上，扭弯铁丝的一端（图 105）。
- ③ 翻到正面后，将返口用卷针缝好，然后再绗缝。

• 制作花朵

- ① 将花边正面相对，外侧缝合（图 106）。
- ② 翻到正面，外侧进行绗缝，根部用平针缝一圈（图 107）。



图 104 蔷薇成品图



图 105 花茎制作



图 106 花朵步骤 1



图 107 花朵步骤 2

- 制作叶子
 - ① 正面相对，与铺棉重叠后，留出返口，将四周缝合（图 108-图 109）。
 - ② 翻到正面后，将返口用卷针缝好，然后再绗缝。
- 组合
 - ① 花瓣的一端涂上黏合剂，缠到铁丝上后粘贴好。
 - ② 一边拉线，一边将它缠到铁丝上固定住。
 - ③ 在花瓣的底部缠上填充棉，加上花萼。
 - ④ 将花萼缝到花朵的底部，然后再拼接叶子（图 110）。



图 108 叶子材料图

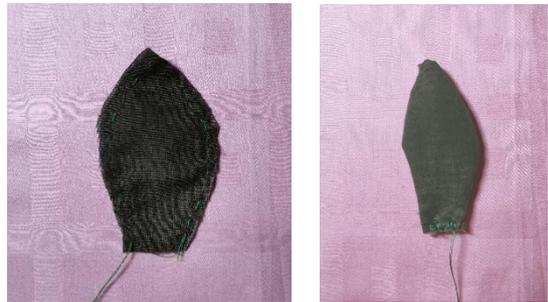


图 109 叶子步骤图

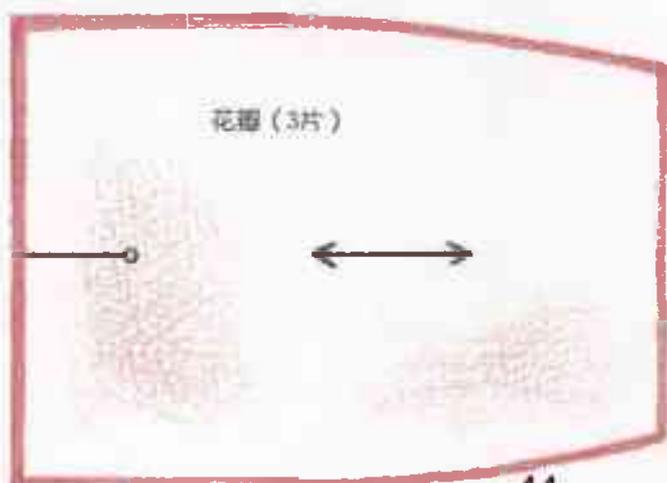
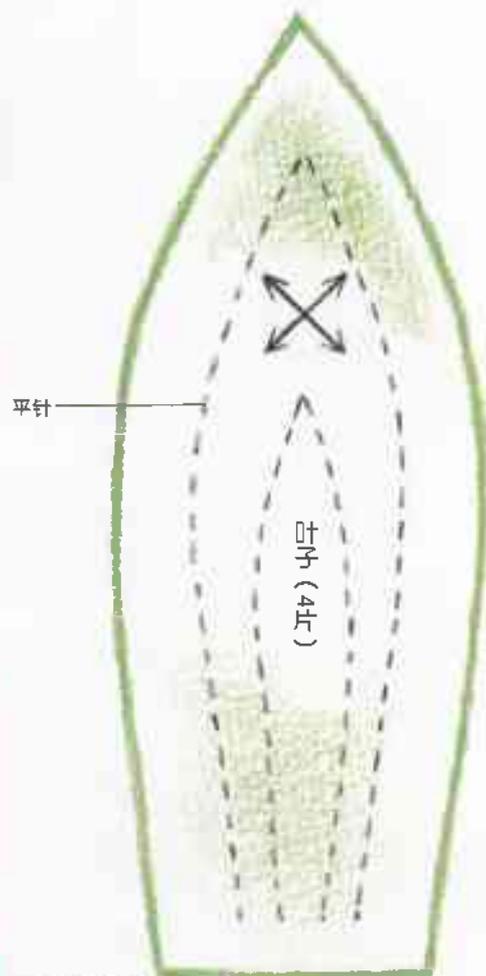
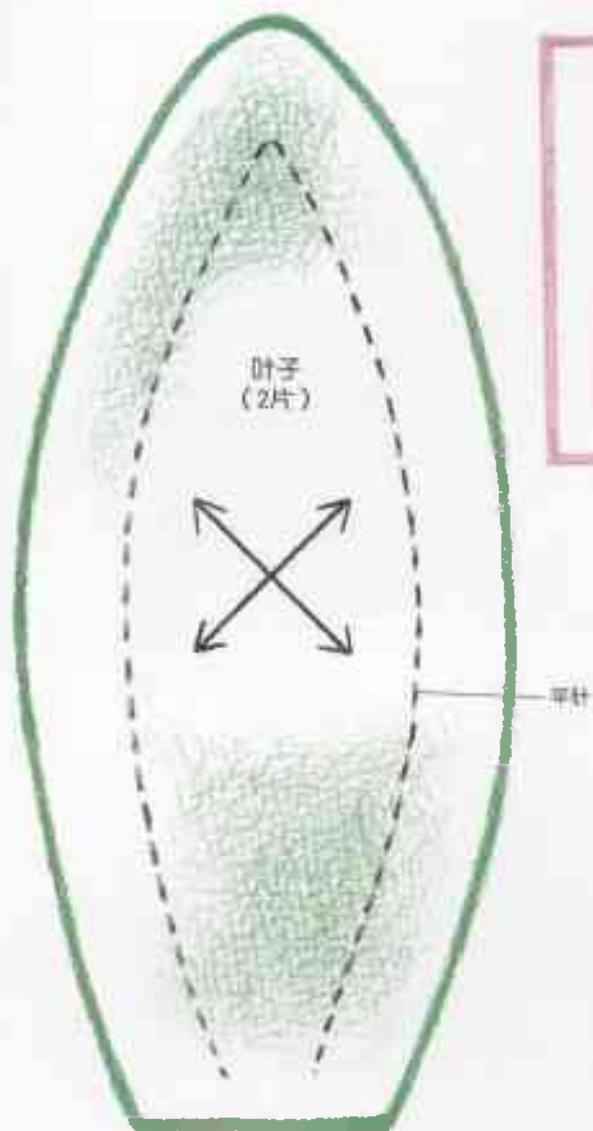


图 110 组合过程图

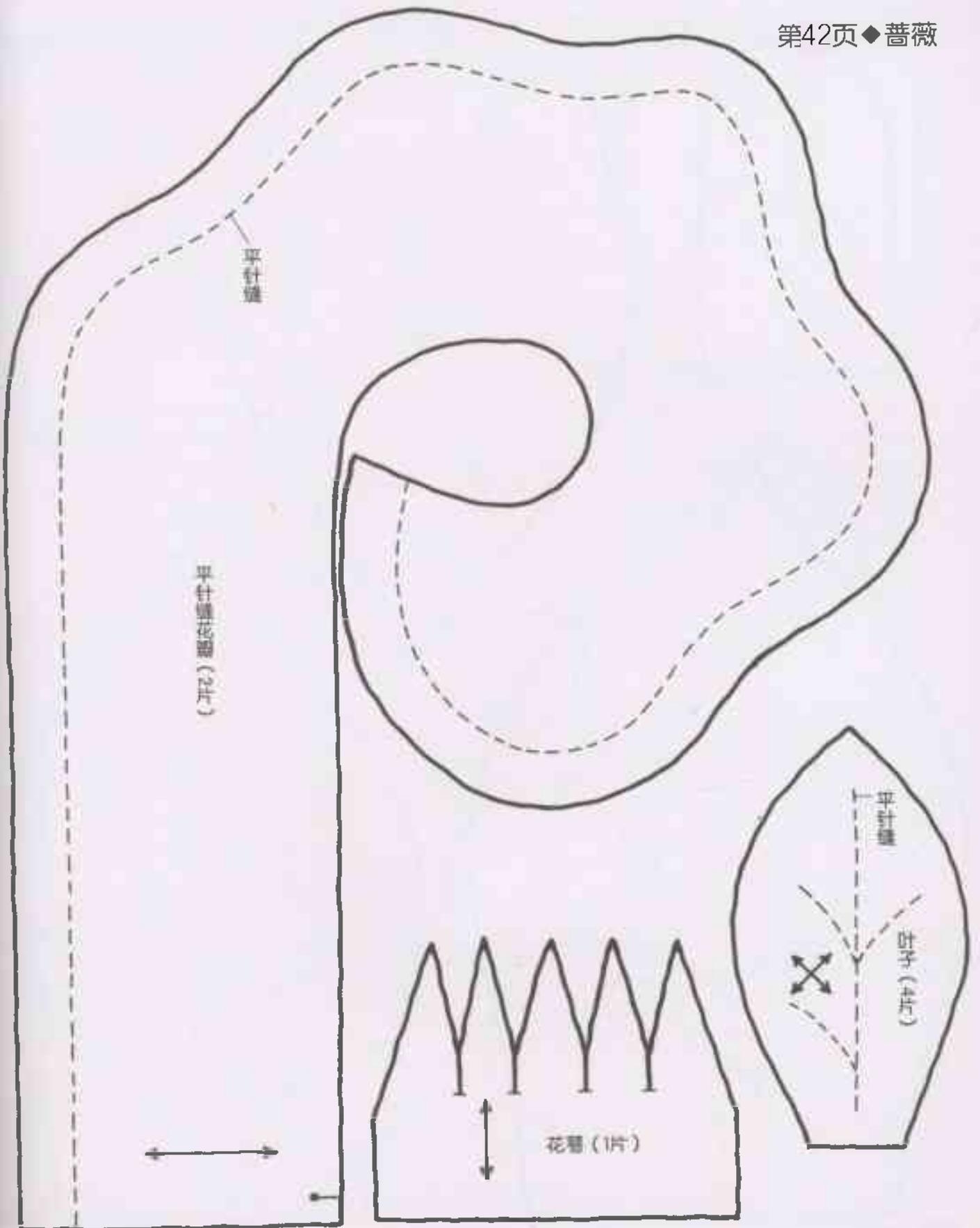


图 111 蔷薇成品图

附录



第35页
◆郁金香



常州社区创意手工培训系列教材

创意手工·剪（纸艺一）

创意手工·折（纸艺二）

创意手工·缝（布艺）

创意手工·捏（陶艺）

创意手工·编（编织）

创意手工·绘（综合材料绘画烙画篇）